**Инклюзивное образование через дополнительный вид деятельности «Бисероплетение»**

***Коробова Г.В.,***

*ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная*

*школа-интернат №23»,*

*г. Белгород Россия*

Проблема увеличения количества детей с ограниченными возможностями здоровья, особенно, нарушением речи, остается актуальной в наши дни. Педагоги и специалисты пересматривают подходы к организации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, а особенно детей с нарушением слуха. Главная цель сопровождения ребенка с ОВЗ – это обеспечение оптимального развития, успешная интеграция его в социум.

Исследователями установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от сформированности тонких движений пальцев рук.

В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, находятся совсем рядом. А величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Именно эти два научно-подтвержденных факта, позволяют рассматривать кисть руки как "орган речи" наряду с артикуляционным аппаратом. Вот почему развитие движений пальцев рук просто необходимо для развития памяти, внимания, мышления и речи, что, в своё время, и доказал физиолог В.М. Бехтерев.

Тренировка движений пальцев и кистей рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти рук к письму и мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие речи ребёнка.

У всех современных детей отмечается общее моторное отставание: пальцы малоподвижны, движения неточны и не согласованны. Многие пятилетние дети держат ложку в кулаке, с трудом правильно пользуются кисточкой, карандашом, ножницами, иногда не могут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Именно к 6 – 7 годам, в основном, заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Следствием слабого развития общей моторики детей, в том числе и рук, становится общая неготовность большинства современных детей к письму и проблемы с речевым развитием. В ситуации же работы с детьми с нарушением слуха этот вопрос непосредственно находится в прямой зависимости.

Успешность такого развития зависит от эффективного взаимодействия всех специалистов. В нашем учебном заведении ГБОУ « Белгородской коррекционной общеобразовательной школе — интернат № 23» помимо проведения коррекционно-развивающей работы педагогом-психологом, учителем-сурдопедагогом, дети с нарушением слуха школьного возраста посещают кружок «Бисероплетение».

С 2009 года я стала преподавать дополнительный вид деятельности «Бисероплетение». За время работы с детьми я смогла раскрыть таланты ребят к этому виду деятельности.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у детей большой интерес. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

Тактильное восприятие кончиками пальцев жёстких, мелких стеклярусов (бисера) в сочетании с необходимостью выполнить точное движение по нанизыванию их на проволоку, вызывает стимуляцию двигательной проекции мозга. Одновременно концентрируя зрение на мелких деталях рисунка и на ярких цветах бисера, восстанавливает ассоциативные связи с результатом собственной двигательной активности, что в свою очередь приводит к развитию мелкой моторики.

Мною разработана четырехгодичная Авторская общеразвивающая программа по «Бисероплетению» (для детей 8-12 лет).

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям с нарушением слуха ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Содержательная основа цикла – это развитие художественного восприятия и практическая деятельность. В ходе дополнительного вида деятельности дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети с нарушением слуха учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, воспитывается “культура творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке с ОВЗ природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Программа разработана с учётом тематического плана основной программы, в результате чего у детей с нарушением слуха совершенствуются и закрепляются знания, полученные на занятиях в группе. В неё включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие детей с ОВЗ осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия изготавливаются как индивидуально, так и коллективно. Мы принимаем активное участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок с ОВЗ привыкает работать только “под диктовку” взрослого по принципу “делай как я”, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук», при этом возникает возможность оказывать помощь менее подготовленным детям. Изготовление изделий на занятиях строится на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, с подкрепленным словарным материалом. Сначала на занятиях дети с нарушением слуха знакомятся с техникой безопасности, с историей бисероплетения, а затем постепенно вводятся образцы и схемы, где дети учатся прослеживать последовательность работы самостоятельно, у них формируются навыки счёта, внимание, память. К концу первого года обучения дети уже самостоятельно работают по схемам.

В 2020 году мы принимали участие в национальном чемпионате по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс» региональный этап. Оля Лихачева заняла 3 место.

Эффективность данного вида арт-терапии видна даже после одного года посещения данного кружка. Результаты первичной диагностики проведённой педагогом-психологом, свидетельствует о достаточно хорошем уровне развития мелкой моторики и графических навыков у воспитанников.

Литература

1. Виноградова, Е.Г. Цветы из бисера / Е.Г.Виноградова. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008 – 31с.
2. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии / Сост., авт. вступ. ст. и библиогр. Т. М. Лифанова; Авт. коммент. М. А. Степанова. — М.: Просвещение.-321 с.
3. Золотарева, Е.Н. Подарки из бисера / Елена Золотарева. – 2 изд. – М.: Айрис-пресс, 2008 -176 с.
4. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка М. М. Кольцова //Роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности ребенка. – М.: Педагогика,1973. – С. 188-202.