**Использование учителем – логопедом артпедагогических технологий в коррекционно – развивающей работе с детьми с ОВЗ.**

***Чеснокова Мария Юрьевна,*** *учитель-логопед МБОУ СОШ №18, г.Белгород*

Проблема использования арттерапии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ одна из древних. Так как ещё на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги, задумываясь над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытаясь определить их роль в восстановлении функций организма использовали различные виды искусства для лечения души и тела.

В современных условиях проблема актуальна, так как в настоящее время значительно возрастает количество детей с проблемами в речевом развитии и коррекционная работа с ними требует поиска в применении новых эффективных способов решения этой проблемы, поэтому современные учёные всё больше ориентируются на использование коррекционных возможностей искусства в процессе обучения и воспитания детей с проблемами в развитии, что определяет актуальность выбранной темы.

Сущность арттерапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъект и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также создании новых позитивных переживаний, в рождении креативных способностей и способов их удовлетворения. В настоящее время арттерапия в широком понимании включает в себя:

- изотерапию (воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.);

- библиотерапию (воздействие чтением);

- имаготерапию (воздействие через образ, театрализацию);

- музыкотерапию (воздействие через восприятие музыки);

- вокалотерапию (воздействие пением);

- кинезитерапию (воздействие движениями - танцетерапию, хореотерапию, коррекционную ритмику).

Изотерапия - один из самых распространённых видов арттерапии. Различают два направления этого метода:

- использование же существующих произведений изобразительного искусства путем их анализа и интерпретации человеком;

- побуждение к самостоятельным творческим проявлениям в изобразительной деятельности.

Особое место среди видов арттерапии занимает имаготерапия, основой, которой является театрализация психотерапевтического процесса. Имаготерапия опирается на теоретические представления об образе, а также единстве личности и образа. В соответствии с этим её задачами являются:

- укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей;

 - воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль, соответствующую течению событий;

- тренировка способности мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитание волевых качеств, способностей к саморегуляции;

- создание определённого творческого интереса.

По своей организации имаготерапия может проводиться в двух формах: индивидуальной (использование пересказа прозаического произведения, переход рассказа в заранее запланированный взрослым диалог) и групповой (драматизация народной, авторской сказки).

Таким образом, сущность арттерапии заключается в следующих положениях:

- терапевтическое и коррекционное воздействие искусства на человека;

- создание новых позитивных переживаний;

- рождение креативных потребностей и способов их удовлетворения.

Итак, цель использования арттерапии в школьной практике с детьми с ОВЗ - гармонизация личности ребёнка с речевыми нарушениями через развитие способностей самовыражения и самопознания посредством соприкосновения с искусством. Принципы:

- принцип единства коррекции и развития;

- принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития;

- принцип комплексности психолого-педагогического воздействия;

- принцип личностно-ориентированного и деятельностного подхода;

- принцип оптимистического подхода;

- принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком (семья, школа).

**Изотерапия** - художественно-изобразительная деятельность. Цель - предоставление ребёнку неограниченных возможностей для самовыражения в самореализации в продуктах творчества (рисунке, аппликации, лепке). Применение данного вида деятельности в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи позволяет получить положительные результаты:

- создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей;

- оказывается влияние на осознание ребёнком своих переживаний, на развитие произвольности и способности саморегуляции, уверенности в себе за счёт социального признания ценности продукта, созданного ребёнком.

**Имаготерапия** – театрально - испольнительская деятельность. Цель: развитие речи детей средствами театрализованных игр. Театрально-исполнительская деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать различные движения, стимулирует образно-игровые проявления при использовании костюмов персонажей. Участвуя в театрализованной деятельности, дети с ОВЗ знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы, обобщения.

В школе на логопедических занятиях необходимо:

- вызывать интерес ребенка к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;

- побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, пантомимика и др.), помогать в создании выразительных средств;

- способствовать тому, чтобы знания ребенка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности;

- учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру);

- выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия;

- вызвать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с тексом инсценировки);

- познакомить детей с ОВЗ с различными видами театра, научить управлению простейшими куклами - с применением разнообразных движений, согласовывать свои действия с действиями партнеров.

На логопедических занятиях можно использовать театрализованные игры двух видов:

1. Игры-драматизации. Цель - обучать детей показывать «спектакли» посредством различных видов театрализованной деятельности (пальчиковый театр, настольный театр, кукольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе), результатом чего будет являться: развитие речи детей, формирование коммуникативных способностей, реализация у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

2. Игры - инсценировки. Цель - обучить детей самостоятельно разыгрывать спектакли, распределять роли, изготавливать атрибуты и фантазировать о костюме героя. Это сложная задача для школьников и в ее решении им помогают взрослые (родители, учителя). Для реализации инсценировки детям предлагаются различные русские народные сказки (в том числе те, которые драматизировали), потешки, прибаутки, басни и т. д.

Работа над играми - инсценировками может проводиться в двух формах:

- специально организованная работа педагога с детьми;

- игра в процессе самостоятельной деятельности детей.

Работа над ролью проводится по следующей схеме:

- знакомство с инсценировкой;

- знакомство с героями инсценировки;

- составление словесного портрета героя;

- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с другими людьми, придумывание его любимых занятий, игр;

- сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой;

- анализ придуманных поступков;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, мечта на сценической площадке, интонации;

- подготовка театрального костюма;

- использование грима при создании образа.

**Кинезитерапия** - музыкально-двигательная деятельность). Цель - коррекция речевых нарушений с помощью использования различных видов музыкально-двигательной деятельности. Включает в себя 4 основных раздела: пальчиковая гимнастика, коррекционная (логопедическая) ритмика, танец, психогимнастика.

*Пальчиковая гимнастика*. Цель - развитие мелкой моторики рук у школьников с нарушениями речи обусловлена тесным взаимодействием в развитии ручной и речевой моторики. Проводится по схеме: педагог читает стихотворение и выполняет движения; при повторении упражнения дети полностью выполняют движения и частично воспроизводят запомнившийся текст, заканчивая фразу, начатую педагогом. В дальнейшем дети заучивают стихотворение наизусть и сопровождают движениями пальцев соответствующий текст произведения. Упражнения проводятся систематически в течение 4–5 минут в процессе каждого занятия, проводимого логопедом, а также дома с родителями. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в рисовании, в дальнейшем - в письме, активно развивает детскую память и речь.

*Логопедическая ритмика*. Цель - преодоление нарушений в развитии посредством ритма. Материал логоритмики составляют: малые фольклорные формы, пляски, игры - сценки, музыкально-речевые игры со специальными логопедическими упражнениями. С их помощью у ребенка успешно развиваются речевая и коммуникативная функции речи, обогащается словарный запас.

*Танец.* Цель - учить детей с ОВЗ передавать средства музыкальной выразительности (метроритм, темп, форму, динамику) через движение. Танец - форма кинезитерапии, в процессе которой формируются ориентировка в пространстве, произвольная двигательная активность, необходимая для функционирования всех психических процессов, обеспечивает регуляцию мышечного тонуса, снятие локальных зажимов, напряжения; развивает «чувствование» своего тела, осознание возможностей адекватной передачи своих чувств и переживаний через выразительные движения под музыку. Рекомендуется показывать движения всей группе в исполнении 1–2 успевающих детей, ребенок легче понимает движения, когда его выполняет ровесник.

*Психогимнастика.* Цель - обучить детей элементам техники выражения эмоций посредством мимики, жестов, движений. Психогимнастика включает в себя комплекс упражнений, игр, этюдов, с помощью которых осуществляется коррекция психоэмоциональных и моторных нарушений у детей. Психогимнастические упражнения предлагаются для выполнения детьми в конце занятия по кинезитерапии, выбор того или иного упражнения зависит от эмоционального состояния детей: после подвижных упражнений используются этюды, направленные на релаксацию, и наоборот, умеренный темп предыдущих заданий требует яркого окончания. Поиск новых подходов к решению вопроса речевого развития детей вызывает необходимость разработки программы с использованием различных видов искусства.

Арттерапия нацелена на формирование полноценной личности с устойчивым поведением, способной адекватно реагировать на собственные эмоции и эмоции других людей, а также на преодоление тех негативных эмоциональных характеристик (повышенной тревожности, заниженной самооценки, агрессивности, внутренней конфликтности, трудностей в общении, свойственные детям с нарушениями в развитии). Всем учителям - логопедам, занимающимся проблемой речевого развития детей школьного возраста, можно дать следующие методические рекомендации:

- активно использовать возможности различных видов искусства и арттерапии для речевого развития школьников;

- повышать специальные знания педагогов школьного образования и родителей по речевому развитию детей школьного возраста, формировать их практические умения в этой области через систему семинаров-практикумов, тренингов, тематических родительских собраний, бесед, «круглых столов» и др.;

- корректировать педагогическую деятельность по речевому развитию школьников с ОВЗ в соответствии с результатами диагностических исследований.

Литература:

1. Альбуханова - Славская К. А. Деятельность и психология личности. - М.: Просвещение, 2009.

2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. - М.: Изд. центр «Академия», 2011.-248 с.

3. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. - М.: 1994.

4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: 1968.

5. Воропаева И. П. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников: Метод. пособие. - М.: Сфера,2013.

6. Выготский Л. С. Лекции по психологии. - СПб.: Питер, 1997.

7. Дерманова И. Б. Диагностика эмоционально - нравственного развития.- СПб.: Речь, 2002.

8. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном-Пресс, 2015.