

Утверждаю:
Директор ГКУК
«Белгородская государственная
специальная библиотека
для слепых им. В. Я. Ерошенко»

Саруханова



Саруханова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО СОЗДАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ПЛОЩАДОК И
ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ
МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**



Уважаемые коллеги!

Вашему вниманию представлено методическое пособие с рекомендациями по созданию творческих площадок и организацией театротерапевтических мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня в муниципальных библиотеках Белгородской области действует 332 клубных объединения для людей с ОВЗ, из них 137 для детей. В них занимаются как дети с проблемным здоровьем, так и их здоровые сверстники.

В 2020 году ГКУК «Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко» разработала проект ««АРТтерритория31» социализация особых детей Белгородской области посредством вовлечения в театротерапевтическую деятельность».

Цель проекта – к декабрю 2021 года вовлечь не менее 1000 детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) в возрасте от 5 до 16 лет в театротерапевтическую деятельность библиотеки для слепых им. В.Я. Ерошенко и муниципальные библиотеки Белгородской области.

В рамках проекта мы предполагаем активное использование методов театротерапии в работе с детьми ОВЗ. Имея собственный опыт и опыт других учреждений (библиотек, учреждений культуры, медико-социальных, реабилитационных и др.) мы можем сказать, что метод театральной терапии достаточно эффективен в социализации и реабилитации особого ребенка, в формировании психо-эмоционального личностного статуса.

Поэтому совершенно логично, что именно театротерапия – это мощная целительная среда для ребенка, скажем так, малой социализации особых детей.

Проект «АРТтерритория31» должен стать общей площадкой для обмена арт-терапевтическим опытом и обсуждением культурно-социальной реабилитации детей.

В нашей работе имеется свой опыт работы – это проведение ежегодного интегрированного фестиваля детских театральных студий «Под радугой», где дети-инвалиды из коррекционно-образовательных учреждений, общедоступных библиотек Белгородской области выступают наравне со здоровыми детьми. При библиотеке работает театральная студия «Арлекин», имеются библиотечные ресурсы (тактильные книги, тростевые куклы).

Специалисты нашей библиотеки одни из первых в России стали проводить 3D спектакли (их называют еще «невидимые» спектакли) для незрячих, слабовидящих детей, направленные на тактильные, обонятельные, слуховые ощущения. На площадках Белгорода и муниципальных районов прошли 3D спектакли «Кому на Руси жить хорошо» по мотивам поэмы Николая Некрасова и «Сказ про бойца» по мотивам поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин» для взрослой аудитории. Спектакли произвели положительный резонанс и послужили толчком к созданию данного проекта.

Но в этом сложном и благородном деле необходим объединенный опыт работы с театральными коллективами, а главное – это комплекс мероприятий с использованием театротерапии, который поможет вывести ребенка из негативного психоэмоционального состояния и охватить как можно больше ребят театротерапевтической деятельностью.

В рамках проекта планируется провести комплекс адаптированных библиотечных мероприятий с нашими социальными партнерами:

- общедоступными библиотеками Белгородской области;
- коррекционно-образовательными учреждениями г. Белгорода и Белгородской области;
- Белгородским государственным театром кукол.

Особая категория детей, которых охватывает наш проект - дети и их родители, находящиеся на длительном лечении в реабилитационных центрах, больницах. Чтобы вернуться к нормальной жизни после сложных заболеваний, дети нуждаются в специальных реабилитационных программах. Активизировать внутренние резервы возможно через творчество. Развитие способности творить помогает обрести свою личностную силу и целостность для решения любых возникающих проблем.

В данных методических рекомендациях мы собрали материал по театротерапии, который вы можете эффективно применять в работе с детьми с ОВЗ.

Методические рекомендации включают в себя виды театров, кукол консультации специалистов библиотеки, упражнения на развитие воображения и фантазии, на развитие внимания, памяти.

Мы надеемся, что данные методические рекомендации будут полезны вам как практический инструмент, а также послужит источником по формированию творческого ресурсного состояния!

Положение о создании творческой площадки «АРТтерритория31»

1. Общие положения

1.1. АРТтерритория – инклюзивное пространство для социализации и улучшения психоэмоционального состояния детей с инвалидностью и их родителей через совместное творчество, возможность реализации творческих способностей инвалидов с применением метода театротерапии.

1.2. Под АРТтерриторией понимается комплекс мероприятий, где дети с ОВЗ объединены процессом творчества, созданием и показом театральных миниатюр и спектаклей в библиотеке, в социально-реабилитационных учреждениях, больницах, коррекционно-образовательных учреждениях, участием в творческих конкурсах, фестивалях и других мероприятиях муниципальных библиотек, Спецбиблиотеки им. В.Я. Ерошенко и др.

1.3. Настоящее Положение регламентирует деятельность муниципальных библиотек Белгородской области по организации работы АРТтерритории, определяет следующие цели:

- организация инклюзивной среды для раскрытия творческого потенциала, а также социальная интеграция и коррекция детей с ОВЗ через театрализованную деятельность;
- вовлечение незрячих и слабовидящих детей и детей с ограниченными возможностями здоровья в театротерапевтическую деятельность;
- формирование активной жизненной позиции детей с ОВЗ.

1.4. Возраст участников АРТтерритории – дети от 5 до 16 лет, имеющие проблемы со здоровьем.

1.5. АРТтерритория в своей деятельности руководствуется действующим законодательством, нормативными документами библиотеки, а также настоящим Положением.

2. Организация творческой площадки

2.1. АРТтерритория создается и осуществляет свою деятельность на базе муниципальных библиотек (центральной детской, библиотек-филиалов).

2.2. Общее руководство и контроль за деятельностью АРТтерритории осуществляет директор ЦБС/заместитель директора по работе с детьми.

2.3. Приказом муниципального библиотечного учреждения утверждается рабочая группа и назначается руководитель по организации и функционированию АРТтерритории.

2.4. Создается актив АРТтерритории – временное объединение детей и взрослых для организации и проведения конкретных дел в рамках работы творческой площадки.

2.5. В рамках деятельности творческой площадки библиотекарь – руководитель АРТтерритории, ведет журнал (тетрадь) учета работы, включающий: список участников, план мероприятий, отчет о работе творческой площадки за год.

2.6. Набор детей осуществляется на добровольной основе, безвозмездно и без проведения каких-либо вступительных испытаний.

2.7. Участниками АРТтерритории могут также быть родители/законные представители, волонтеры, оказывающие техническую и художественную помощь в подготовке спектаклей: художники, сценаристы, костюмеры и т.п.

2.8. Помощь в организации работы АРТтерритории могут осуществлять социальные партнеры.

2.9. С целью развития у детей творческих навыков и формирования созидательного отношения к жизни необходимо привлечение в работу АРТтерритории представителей творческих профессий.

3. Этапы и сроки создания АРТтерритории

3.1. Подготовительный этап:

- разработка и утверждение плана мероприятий, включающего организацию и проведение торжественного открытия АРТтерритории с участием представителей органов власти, управления культуры муниципального образования;
- подготовка списка участников АРТтерритории;
- подготовка списка социальных партнеров, заключение с ними договора о сотрудничестве или соглашения о социальном партнерстве.

3.2. Основной этап:

- создание и презентация инклюзивных театральных миниатюр, участие в творческих конкурсах, фестивалях и других мероприятиях, проводимых на районном, городском и областном уровнях;
- организация других мероприятий художественно-творческого характера, проводимых собственными силами;
- изготовление предметов художественного оформления театральных миниатюр: изготовление костюмов, обуви, оборудования, реквизита, бутафории, гримерных и иных принадлежностей.

3.3. Сроки создания и проведения комплекса мероприятий в рамках работы АРТтерритории:

- утверждение Плана мероприятий АРТтерритории на 2021 год – до 10 декабря 2020 года (далее – ежегодно);
- Предоставление утвержденного Плана мероприятий АРТтерритории в Спецбиблиотеку по адресу spzbibl2@yandex.ru – до 18 декабря 2020 года (далее – ежегодно);

- торжественное открытие АРТтерритории – с 15 февраля по 31 марта 2021 года.

4. Содержание и формы деятельности АРТтерритории

4.1. Планирование работы АРТтерритории осуществляется в соответствии с планами работы муниципального библиотечного учреждения и его социальных партнеров.

4.2. Руководитель или актив АРТтерритории осуществляет информирование детей с ОВЗ о деятельности творческой площадки, о проводимых мероприятиях.

4.3. Деятельность АРТтерритории включает также создание нового или интеграцию действующего на базе муниципальных библиотек детского театрального объединения (клуба, кружка, студии) для детей с ВОЗ.

4.4. Основные формы деятельности творческой площадки:

- театральные и сюжетно-ролевые игры;
- речевые игры;
- игры-имитации;
- игры-драматизации;
- театральные квесты;
- мимические и пантомимические этюды;
- мастер-классы по актерскому мастерству, ритмопластике, творческому слову и др;
- театрализованные действия;
- театральные игровые программы с участием детей с ОВЗ;
- театральные онлайн-резиденции для детей-инвалидов, обслуживающихся на дому;
- взаимодействие с родителями.

4.5. В рамках деятельности творческой площадки необходимо провести не менее десяти адаптированных библиотечных мероприятий.

4.6. Участники АРТтерритории также принимают участие в фестивалях, смотрах, других творческих мероприятиях различного уровня, условия и порядок которых устанавливают их организаторы, в том числе:

- областной ежегодный интегрированный фестиваль детских театральных студий «Под радугой».

4.7. Включить в план мероприятий творческой площадки на 2021 год участие в следующих мероприятиях, проводимых в рамках проекта «АРТтерритория31», реализуемого Спецбиблиотекой:

- адаптированная экскурсия по Белгородскому государственному театру кукол «Неигрушечный театр. Закулисье»;
- просмотр адаптированного спектакля «Приключения оловянного солдатика» (совместно с Белгородским государственным театром кукол);
- Online-конкурс двойников «Литературные персонажи»;

- областная фото-акция «Моя АРТтерритория»;
- областной конкурс «Книжное эхо»;
- театральные вернисаж за чашкой чая «БиТиКо» и др.

4.8. Позиционирование деятельности творческой площадки осуществляется посредством систематического размещения в социальных медиа материалов, отражающих работу АРТтерритории.

Театр по своей природе объединяет в себе разные виды искусства (литература, музыка, хореография, вокал и др.). Организация досуговой театрализованной деятельности имеет большое значение для развития детей с ограниченными возможностями здоровья: заставляет бороться с комплексами, учит не заикливаться на своих недостатках.

Ребенок, вовлеченный в процесс прямого общения с театральной куклой, сам постигает основы актерского мастерства, драматизации, учится применять свои знания и опыт в самостоятельной деятельности. Участвуя в театральных играх, дети знакомятся с окружающим миром, работают над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, развивается монологическая и диалогическая речь. Исполняемая роль, особенно выступление в диалоге с другими персонажами, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Дети, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость, детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности. С помощью театральных игр, постановок можно решить все эти проблемы, вести коррекционную работу во всех этих направлениях, так как театральная деятельность включает в себя многоплановость.

Какие «театры» для детей с ограниченными возможностями здоровья можно организовать?

Театр мягкой игрушки

Экспресс-вариант для тех, у кого нет возможностей и времени готовить полноценный состав кукол для представления. Можно использовать самые обыкновенные мягкие или деревянные игрушки, каждый раз подбирая уникальный состав персонажей и менять сюжет представления, не связываясь с шитьем или покупкой специальных наборов. Правда, управлять игрушками не всегда удобно.



Театр с любимыми резиновыми игрушками

Наиболее простой и удобный в работе с детьми – театр резиновых игрушек. Создать его очень легко. Вначале подбирают резиновые игрушки. Они должны быть одного размера. Затем придумывают или подбирают нужную сказку («Куричка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», «Три медведя»).



Перчаточный театр

Перчаточный театр – это классические куклы-перчатки, которые надеваются на руку. Движениями головы героя управляет указательный палец «актера», а остальные пальцы отвечают за управления руками-крыльями-хвостами. С перчаточными куклами многие из вас знакомы. Это известный Петрушка, различные зайчики, мишки, собачки, то есть все те куклы, которые надеваются на руку.



Пальчиковый театр

Пальчиковый театр – один из разновидностей настольного театра. Это уникальная возможность расположить сказку практически на ладошке. В таком спектакле принять участие может каждый.

Пальчиковый театр – это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок. Он развивает фантазию детей, творческие способности, актерское мастерство. Показывать постановки такого театра можно детям с раннего возраста. Да они и сами с удовольствием принимают участие в инсценировке.



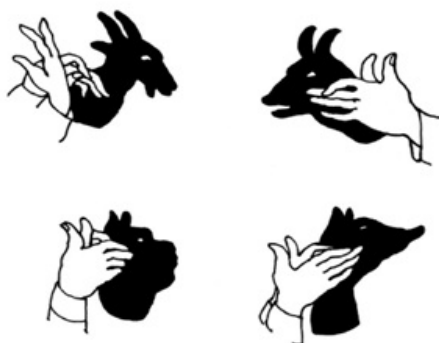
Театр на фланелеграфе (настенный театр) (сказочные герои, вырезанные из старых книг, приклеенные на фланель или бархатную бумагу, накладываются на фланелевую ткань, прикрепленную к стене).

Этот вид театра включает в себя исполнение песен, потешек, стихов с одновременным выкладыванием фигурок на фланелеграфе в соответствии с сюжетом. Фигурки могут сменять друг друга или дополнять, в зависимости от описываемых действий. Дети слушают сказку, а перед их глазами на фланелеграфе возникают новые и новые иллюстрации. Маленькие спектакли с использованием фланелеграфа могут показывать, как взрослые, так и сами дети. Такие показы глубже развивают у детей художественные способности, учат их понимать и переживать содержание литературных произведений.



Театр теней (используется настольная лампа или любой другой источник света).

Нужно всего несколько минут, чтобы открыть театр теней. Натяните простынь поперек дверного проема. Поставьте яркую лампу за предметом, силуэт которого вы хотите получить. Предмет отбросит тень на простыню. Поставьте торчок два пальца – и вы получите голову кролика... Немного воображения – и волшебные тени оживут на экране. И как когда-то в детстве, вы откроете потайную дверцу в загадочный мир теней.



Театр ложек

Театр ложек – упрощенный вариант верховых кукол. Их основу составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа (мордочку лисы, волка, медведя, колобка и т.д.). Можно приклеить готовые. Каждая ложка (теперь это театральный персонаж). Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Такая кукла-ложка может легко

двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать. Очень важен этап изготовления театральной куклы и декораций с привлечением детей. Он интересен, познавателен для них, также способствует развитию речи и воображения, активизирует конструктивные способности.

Подготовка к занятию состоит из нескольких этапов:

- на первом дети знакомятся с историей возникновения деревянной ложки и обучению изготовления кукол для театра ложек;
- на втором этапе ребятам предоставляется выбор сказки, по которой они должны будут изготовить персонажей и выбрать роль («Курочка ряба», «Теремок», «Заюшкина избушка»). Чтобы дети были все задействованы в изготовлении и инсценировке сказки, группу можно поделить на две подгруппы. Одна подгруппа дети-артисты превращаются в сказочных героев сказки (надевают шапочки-маски сказочных героев), другая подгруппа делает заготовки для изготовления театральной куклы на ложках;
- на третьем этапе, те ребята, которые делают заготовки, становятся артистами, а те, кто выступает в роли артиста, им предлагается на деревянных ложках нарисовать героев сказки «Теремок».
- на последнем этапе ребятам показываются приёмы вождения кукол-ложек.



Театр кружек (лучше всего использовать кружки из небьющегося материала). Картинку с изображением можно использовать готовую, а можно нарисовать самим.

Изготовить такой театр очень просто. Для этого берут пластмассовые кружки одинакового размера, переворачивают их вверх дном и сбоку от ручки приклеивают картинку персонажа, нарисованную или вырезанную из детских книг (сейчас продаются книги с наклейками, что упрощает работу). Таким образом, изготавливаем всех героев для сказки.



Театр миниатюр для детей – это ограниченные одним актом сказочные постановки для небольшой группы зрителей в форме камерного театра, где персонажи контактируют со зрителем. Практически домашняя атмосфера не испугает детей, которые не привыкли к огромным аудиториям. В России первые театры миниатюр появились одновременно с кинематографом.

Театр марионеток

У этих кукол одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище, а другие – на ваге. Вага – инструмент управления куклой: управляя вагой, актёр заставляет марионетку двигаться. Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребёнку научиться концентрировать внимание на одном предмете, развивают гибкость пальцев и кисти.

Освоение марионеток.

На 1 этапе педагог знакомит детей с куклой-марионеткой. Она может потанцевать, подойти к каждому ребёнку, пообщаться с ним.

На 2 этапе рекомендуется упражнение с «Весёлыми башмачками».

Весёлые башмачки – это упражнение для подготовки к вождению кукол-марионеток, а так же для развития координации движения рук, их легко сделать самим: нужно взять небольшую палку-вагу, к обоим концам которой приделать тонкие верёвочки. К концам верёвок пришиваются мешочки с грузом в виде башмачков.

Последовательность выполнения упражнений:

1. Поочерёдно переставлять башмачки, держа вагу 2 руками.
2. Поочерёдно переставлять башмачки, держа вагу одной рукой.
3. Один башмачок обходит вокруг другого. Вагу держат двумя руками, руки перемещаются по ходу вращения ваги.
4. Один башмачок обходит полукругом другой и возвращается. Вагу держат одной рукой.
5. Оба башмачка прыгают одновременно. Вагу держат двумя руками.
6. Оба башмачка прыгают одновременно. Вагу держат одной рукой.
7. Вращение башмачков, т. е. обеими руками вращать вагу по часовой стрелке, затем обратно. Получается вертушка.

На 3 этапе проводится игра «Погуляй с моей игрушкой». Под весёлую музыку дети с марионетками гуляют, а затем передают свою игрушку другому ребёнку.

На 4 этапе – выступление. Под музыку разного характера дети манипулируют куклами, выступая по одному и соблюдая все этапы выступления (выход- выступление-поклон- уход) .

Театр экспромт

Слово «экспромт» означает «быстрый» или «готовый». Всё, что нужно для организации сценки, – это несколько детей, а также активных взрослых, режиссёр с готовым сценарием и табличками (или масками, костюмами) с названиями ролей. В идеале все дети должны превратиться в актёров, внимательно слушать текст постановки, который зачитывает режиссёр, и выполнять действия своих персонажей. При этом говорить ничего не придётся, максимум – издавать звуки отдельных героев, например, жужжать, как пчела, или выть, как волк. Кому-то достанется роль занавеса, а кто-то станет декорациями сценки. Главное в такой импровизации – не столько содержание, сколько обилие движений. После распределения ролей ведущему остаётся только выразительно и громко читать текст, а участникам войти в роль и выполнять действия. Где взять текст сценария для театра-экспромта? Из интернета или придумать самому. Иногда достаточно переделать известную сказку, добавив в неё немного юмора и продумав движения. Не забудьте снять видео, а потом посмотреть его вместе со всеми участниками представления.

Помимо участия в самом театральном действии важен процесс к его подготовке, в котором ребёнок должен принимать активное участие: распределение ролей в соответствии со способностями и возможностями юных артистов, репетиции и обсуждение отдельных сцен, разработка и изготовление костюмов, декораций, продумывание грима. Таким образом, у детей развиваются навыки актёрского мастерства, улучшается дикция, формируется культура поведения, навыки общения, самостоятельность, ответственность, нравственность, и многие другие положительные качества личности необходимые для полноценной жизни.

Сценарии построения занятий могут быть разнообразными, учитывая многие объективные и субъективные условия, это, может быть определение времени занятий, учет погодных условий, психических состояний и настроения участников, психологические зависимости в детском коллективе, физическое состояние маленьких актеров и т.п. Занятия могут начинаться с игр и упражнений (занимательные игры), в результате которых исполнительский состав делится на необходимое руководителю для дальнейшей работы.

Упражнения на развитие воображения и фантазии

Войдите в роль. Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Гладим животное. Все участники получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т. д.);

кошку;

змею (она опутывается вокруг вашей шеи);

слона;

жирафа.

Задача всей группы – угадать животное.

Инсценировка пословиц. Группам (по 3-5 человек) заранее дается задание инсценировать пословицу. Возможные пословицы: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глаза», «Каков строитель, такова и обитель» и др.

Метафоры. Специалист произносит слово, например: «Гаснут...» Все участники описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

Ощущения. Каждому участнику дается задание.

– Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

– Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

– Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, Жан Поль Бельмондо, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

– Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

Скульптор и глина. Участники разбиваются на пары. Один из них – скульптор, другой – глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. «Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем «скульптор» и «глина» меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

Упражнения на развитие внимания

Зеркало. Играть в эту игру можно в парах или вдвоем. Игроки садятся или встают друг напротив друга. Один из них совершает разные движения: поднимает руки, двигает ими в разные стороны, чешет нос. Другой – «зеркало» первого.

Для начала можно ограничиться движениями рук, но постепенно усложнить игру: строить рожицы, поворачиваться и т.д. Время игры ограничивается 1-2 минутами.

Четыре стихии. Играющие сидят по кругу и выполняют движения в соответствии со словами: «земля» – руки вниз, «вода» – вытянуть руки вперед, «воздух» – поднять руки вверх, «огонь» – произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

Будь внимателен. Игроки рассаживаются по комнате и ждут некоторое время. Они не знают, какое именно задание им будет предложено и когда будет задан вопрос. Вопросы придумывает ведущий. Поэтому он должен быть особенно внимателен. Через определенное время ведущий просит описать все события, которые произошли в комнате с того момента, как все заняли свои места. Это может быть чье-то покашливание, скрип двери и т.д.

Последнее слово. Педагог называет разные существительные. Неожиданно он прерывается, подходит к одному из участников и просит повторить последнее слово.

Упражнения на развитие памяти

Помехи. Одному из участников упражнения вручают какой-нибудь сложный текст.

Участвующий в течение минуты должен прочесть этот текст, а затем пересказать его или ответить на вопросы. В то время, пока он читает, остальные участники должны активно ему мешать: шуметь, смеяться, задавать вопросы и т.д.

Что исчезло? На столе раскладывают несколько предметов или картинок. Ребенок рассматривает их, затем отворачивается. Взрослый убирает один предмет. Ребенок смотрит на оставшиеся предметы и называет, что исчезло.

Повторюшки. Ведущий садится на стул, смотрит на часы, открывает книгу, зеваает, снимает трубку телефона, потом, помедлив, кладет ее на место, закрывает книгу. Участник должен повторить которые в той же последовательности.

Кто где? Игроки становятся или садятся в круг, водящий – в центре. Он внимательно осматривает круг, стараясь запомнить, кто где стоит. Потом закрывает глаза и три раза поворачивается вокруг своей оси. За это время двое из игроков, стоящих через одного, меняются местами.

Задача водящего – указать тех, кто находится не на своем месте. Если он ошибается, то остается водящим, если угадывает – указанный игрок занимает его место.

Все вышеперечисленные упражнения дети-актеры должны выполнять параллельно с упражнениями по развитию сценической речи. Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют, и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье, тренирует артикуляционный аппарат. Константин Сергеевич Станиславский в своих книгах говорил о том, что скороговорки являются тренажером для четкой дикции. Но большинство людей

в тренировке дикции скороговорками допускают огромную ошибку: они начинают читать скороговорки очень быстро!

Начинать работу со скороговоркой следует с медленного вдумчивого произношения с сильной артикуляцией каждого звука. Скорочтение – последний этап.

Чтобы добиться максимального эффекта от занятия, не пренебрегайте разминкой речевого аппарата и лицевых мышц. Уделяйте несколько минут в день артикуляционной и мимической гимнастикам. Для маленьких артистов лучше всего подойдут веселые шуточные скороговорки. Не очень длинные, чтобы детям не было слишком сложно, и по возможности сюжетные, чтобы можно было сопровождать их чтение игрой. В отличие от взрослых, детям хороши и полезны все скороговорки без исключения, т. к. любая сложная словесная конструкция будет работать на укрепление речевого аппарата ребенка.

Актерские скороговорки – самое сильнодействующее лекарство от проблем с дикцией, но, как и любое лекарство, применять его следует по рецепту, иначе оно рискует оказаться бесполезным.

Чтобы выбрать скороговорку правильно, определите для себя конкретную задачу:

- **избавиться от проглатывания звуков:**

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски; надо колпак переколпаковать-перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать-перевыколоколовать

- **научиться четкому отдельному произношению слов:**

От топота копыт пыль по полю летит;

Бык туп, тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

- **отработать постановку звука (например, Р):**

Ехал Грека через реку, видит Грека, в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.

Скороговорки для детей

- Клавка искала булавку, булавка упала под лавку.
- Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
- Перепелка перепелят прятала от ребят.
- Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.
- Черепашка, не скучая, час сидит за чашкой чая.
- Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться, уж уж от ужаса стал уже, ужа ужица съест на ужин.
- Хитрую сороку поймать – морока, а сорок сорок – сорок морок.

Театротерапия как метод вербальной и невербальной коммуникации

Голикова Светлана Алексеевна,
тифлопедагог

Театр имеет широчайшую область из всех форм самовыражения, какую только может предложить человек. Скульптор, романист, живописец, - они сводят свою креативность к более ограниченной, узкой области. Однако в театре разыгрывается сама жизнь.

Я. Л. Морено

Театротерапия является экспрессивным психотерапевтическим методом. Конкретно состоит в общей подготовке и реализации театральной формы и в ее презентации перед зрителями. Это дисциплина, точно стоящая на воображаемой границе между искусством и терапией. Причем, если в остальных терапиях искусство является лишь средством, здесь оно становится одной из целей.

Конкретные цели театральной терапии несколько отличаются от целей других терапий тем, что человек в процессе театрализации не один, а в группе учится общаться. То есть, театральная терапия ставит перед собой следующие цели:

- развитие вербальной и невербальной коммуникации;
- ослабление социальных фобий;
- снижение социальной изоляции;
- улучшение саморефлексии;
- усовершенствование самодисциплины и чувства ответственности;
- развитие креативности;
- повышение самоуверенности;
- способность овладения своими эмоциями и др.

Театральная терапия позволяет раскрыть свои творческие способности и приобрести необходимые в жизни навыки актерского мастерства, ораторского искусства и работы в коллективе. Живое театральное представление позволяет людям по-настоящему раскрыться друг перед другом.

Элементы театрального представления в наше время можно встретить в различных областях: в школе, где на уроках разыгрываются различные сценки, на которых дети помогают Незнайке, Буратино и т.д.; в музеях, где сотрудники через костюмы, манеры поведения, речь ведущего дают представление об историческом прошлом, на различных театрализованных ток-шоу и др.

Театр воздействует на своего зрителя через литературное слово, художественный образ в музыкально-поэтическом оформлении с живописными декорациями. Возможно поэтому именно «театр книги» представляется наиболее перспективной формой воспитания у пользователей библиотеки любви к литературе, ее популяризации для читательской аудитории.

«Театр книги» – это комплексная форма культурно-досуговой деятельности, способ популяризации чтения через массовые мероприятия и

привлечения пользователей к чтению. А еще это творческое прочтение произведения. Перевод литературного текста на особый сценический язык делается для того, чтобы из зрительного зала человек пришел в зал читальный... Ведь обычно театрализация книги не является полным повторением оригинала. Обязательно остается какая-то недосказанность.

Театрализация является отношением к тексту, как к удовольствию, вовлечением читателя в чтение-сотворчество, разыгрывание текста. Читатель-актер, проигрывая на библиотечной сцене сюжеты из различных книг, примеряя «маски» (или характеры), приобретает опыт поведения в различных ситуациях, имеет возможность взглянуть на мир глазами другого человека. То есть, получает возможность для самовыражения и саморазвития.

В зависимости от возможностей и количества участников «театр книги» можно организовать в двух вариантах, один из которых «настольный», другой – «настенный».

Настольный театр занимает особое место. Он представляет собой комбинирование на плоскости макетов домов, вырезанных рисунков, кусков бумаги, материи, соломы и других материалов, необходимых для сюжета произведения. С одной стороны, настольный театр не требует особого профессионализма, с другой – диктует свои законы и требования.

Первое требование – камерность. Дети должны сидеть не очень далеко от сценического пространства – так, чтобы им хорошо были видны куклы, декорации и ясно слышен голос, ведущий сказку. Стол, выполняющий функцию сцены, должен находиться на уровне глаз детей, чтобы им не приходилось заирать головы.

Второе требование – изменение декораций по ходу действия на глазах детей. По мере устного чтения художественного произведения устойчивые фигурки героев располагаются внутри построенного города, в лесу, на реке, т.е. там, где их присутствия требует сюжет книги. Все нужные передвижения совершаются открыто. И в этом их особая привлекательность для детей: сами они ведут себя точно так же, когда играют в ролевые игры или с игрушками.

Третье требование – особенность выразительной речи кукловода. Она не должна быть слишком эксцентричной, навязывающей свои интонации. Это речь сказочника, а не актера: в меру ровная, без лишних акцентов.

Роль кукловода можно поручить ребенку, не раз наблюдавшему за представлением и умеющему работать в паре с рассказчиком.

Как организовать сценическое пространство для настольного театра? Накроем стол большим куском ткани, свисающим до пола. (Вместо стола можно использовать несколько стульев с высокими спинками и накрыть их голубой тканью.) Однотонные куски ткани разных цветов или шейные платки, складками разложенные на столе, изобразят луг, озеро, дорогу. Подушечка, накрытая коричневым куском материи, превратится в гору, а сучковатая ветка, укрепленная на подставке, с наброшенным на нее полупрозрачным платком, станет деревом. Добавим в этот пейзаж камни, коряги, шишки, ракушки. Хорошо закрепить за сценой задник, накрытый плотной голубой тканью. Это небо. К заднику можно булавками прикрепить контуры домов или деревьев, сделанные из легкой ткани. Для создания обстановки театрального представления делают кулисы.

Настенный (стендовый) театр представляет собой доску, обтянутую фланелью. Стоя сбоку, взрослый (педагог, библиотекарь) читает сказку и по ходу действия прикладывает к доске одну за другой картинки персонажей и оформления. Картинки не падают, послушно ложатся на цветной фон доски, легко и быстро образуют новую, большую и яркую картину. Дети сидят перед экраном, слушают сказку и смотрят картинки на доске. Это – фланелеграф – оригинальная форма иллюстрированного рассказа.

Чтобы изготовить фланелеграф, на прямоугольник доски тонкого теса или толстого картона натягивают голубую или светло-серую фланель или байку ворсом наружу, закрепляя ее края на обратной стороне доски. С лицевой стороны желательнее окантовать ее невысокой каймой.

Перед тем, как вырезать картинки, их наклеивают на фланель ворсом наружу и обязательно просушивают под прессом. Затем вырезают и опять кладут под пресс. Проглаживать утюгом нельзя: ворс может замяться, и при наложении на доску картинки не будут держаться.

Начинать работу нужно с выбора литературного произведения. Специфика фланелеграфа ограничивает в выборе произведения: картинки сами по себе статичны и, в основном, только иллюстрируют рассказ взрослого. Поэтому нельзя брать произведения, где важно само движение персонажей. Например, эффект показа сказки «Репка» пропадает из-за того, что на фланелеграфе нельзя показать, как тянут и вытягивают репку.

Лучше выбирать произведения, где персонажи разговаривают (сидя и стоя), приходят и уходят (тогда картинки прикладываются к доске или убираются). Примером могут служить сказка В.Г. Сутеева «Под грибом», русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» и др.

Следует соблюдать определенные правила. Например:

- нельзя располагать персонажи лицом к краю доски: перед ними всегда должно быть какое-то пространство;
- нежелательно размещать картинки на одной половине доски: необходимо соблюдать равномерность их распределения по полю фланелеграфа;
- надо следить за тем, чтобы они находились не слишком высоко или низко и были соразмерны с доской.

Большое значение в показе имеют текст и его исполнение. Рассказ нужно вести не спеша, давая детям возможность понять содержание, рассмотреть картинки и оценить возникающие композиции на доске.

Важный момент в подготовке фланелеграфа – подбор картинок. Хорошо, когда комплекты картинок составляют к каждому литературному произведению, а не собирают из разных книг. Это помогает выдержать масштаб, одно колористическое решение.

Масштаб на фланелеграфе – условный. Дом или дерево могут быть меньше фигуры человека, особенно, если надо показать, что они расположены вдали. Масштаб надо соблюдать лишь в отношении персонажей, действующих одновременно. Если, например, разговаривают лиса и медведь, то последний должен быть хоть не намного больше.

Можно, конечно, стать только потребителем, то есть прийти на готовый спектакль и посмотреть его. А можно стать творцом кукольного представления. В детской психологии существует целое направление – куклотерапия. Это метод

лечения с помощью кукол. Он основан на процессе идентификации ребенка с любимым героем мультфильма, сказки.

Вы, наверняка, не раз наблюдали, как искренне малыш смеется веселым проделкам героев. В этом нет ничего удивительного. Кукла в глазах малыша – настоящая, живая. Ребенок часто старается одушевить игрушку. А если она еще и двигается, поет, танцует, разговаривает, то может надолго увлечь его. И часто именно кукла объяснит ребенку то, что вам не удастся втолковать малышу.

Что же такое кукла? Просто игрушка? Нет. Она отражает людей. Кукла помогает отвлечься от действительности, помогает ребенку не потеряться в этом мире, понимать красоту, доброту. Кукла удобна для игр детей.

Одевая на руку куклу, малыш как бы сливается с ней, через нее переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции или, наоборот, поделиться своей радостью.

Куклы помогают развить способы выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребёнок не может или не позволяет себе проявлять. Только представьте, сколько воображения, творчества, уверенности в себе потребует участие в театре книги от ребенка. А еще это тренировка мелкой моторики рук, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи и этот список можно продолжать еще.

Возможны групповая и индивидуальная формы куклотерапии.

Процесс куклотерапии проходит в два этапа:

1. Изготовление кукол.
2. Использование кукол для отреагирования значимых эмоциональных состояний.

Процесс изготовления кукол также является коррекционным. Увлекаясь процессом изготовления кукол, дети становятся более спокойными, уравновешенными. Во время работы у них развивается произвольность психических процессов, появляются навыки концентрации внимания, усидчивости, развивается воображение.

В куклотерапии используются такие варианты кукол как куклы-марионетки, пальчиковые куклы, теневые и веревочные, плоскостные и перчаточные, куклы-костюмы. Многие из них представлены на выставке.

Классический пример куклотерапии в арт-терапии – создание плоскостной куклы, похожей на страх ребенка. Она вырезается из плотного картона, подвешивается на нитку, и ребенок получает возможность «управлять» своим страхом. Создание куклы целительно, как и любой акт творческого самовыражения.

В настоящий момент лидерами в использовании метода куклотерапии являются известные православные психолог Ирина Медведева и педагог Татьяна Шишова, авторы популярных книг «Книги для трудных родителей», «Дети нашего времени», «Разноцветные белые вороны». Они более 12 лет работают с трудными детьми. Дети, нуждающиеся в психологической поддержке, становятся актерами кукольного театра. Свою коррекционную методику они назвали «драматическая психоэлевация». Под психоэлевацией понимается «возвышение души» (преодоление недостатков). Проигрывая индивидуально

подобранные или специально написанные театральные этюды, дети незаметно для себя работают над своими проблемами и недостатками, превращая их в достоинства: упрямство может быть преобразовано в упорство, выскочка научится быть лидером, жадный – бережливым.

Мы в своей работе с детьми-инвалидами тоже используем метод куклотерапии. В 2003 году в библиотеке был создан кукольный кружок «Арлекин». Первый состав детей был небольшим – 3 человека, постепенно количество участников выросло до 9 человек. Наш кружок прошел путь от пальчикового театра к настоящим тростевым куклам. За это время было подготовлено и показано 15 спектаклей. Обучение детей шло сложно, дети учились управлять куклами, были зажаты. Над их раскрепощением работал психолог библиотеки. 3 года назад кукольный кружок был переименован в детскую театральную студию и носит имя Сергея Евгеньевича Иолшина. Это бывший наш читатель. Он ушел из жизни по болезни и оставил нам в дар сделанные своими руками тростевые куклы. Это наложило на нас обязательство развивать начатое им дело. Для этого мы получили консультацию у сотрудника кукольного театра по управлению этими куклами, а затем обучили детей. Итогом нашей работы стали такие спектакли как «Красная Шапочка», «Кот, лиса и петух», «Спящая красавица».

Нужно отметить, что постановка спектаклей с детьми предполагает большую подготовительную работу: анонсы, распределение и разучивание ролей, подбор костюмов, декораций, музыкального сопровождения, приглашения на спектакли, в первую очередь, родителей, родственников. И, как венец всего: показ спектакля.

Результаты творческой работы интересны не только детям, которые участвовали в постановке спектакля, но и зрителям. Это повышает самооценку ребят среди ровесников и родителей. С удовольствием и интересом дети занимаются в театральной студии и выступают со спектаклями в детских садах, интернатах, школах.

Если говорить о взрослых, то можно работать в двух направлениях.

1. Требуемая подготовки постановка серьезных отрывков из художественных произведений или готового спектакля. Коротко остановлюсь на структуре процесса театротерапии:

- выбор и оформление театральной пьесы (причем, это может быть пьеса, написанная самими читателями на одном из предыдущих заседаний, или пьеса, занявшая призовое место в конкурсе среди читателей);

- разбор и изучение текста пьесы (понимание смысла слов, овладение содержанием текста);

- превращение пьесы в состояние возможности играть (исполнители развивают актерскую пластику, сценическую ловкость, умение выражать эмоции через движение. Отдельные занятия стоит посвятить овладению сценической речью: техника речи (логическое ударение, упражнения на четкость произношения), постановка дыхания в самой элементарной ее форме (комплекс дыхательной гимнастики, упражнения для развития дыхания, дикции и голоса);

- общественный спектакль (каждый артист должен создать на сцене образ, а не просто показать самого себя зрителю).

В нашей библиотеке действует театральный кружок, актеры которого – наши читатели: инвалиды по зрению среднего и старшего возраста. На занятиях театротерапии незрячие инвалиды изучают различные эмоции и соответствующую им мимику, учатся, по возможности, ими управлять; занятия помогают преодолевать барьеры в общении, лучше понимать себя и других, снимать свое психическое напряжение, дают возможность самовыражаться. Дебютом для участников кружка стала постановка спектакля по рассказу А.П. Чехова «Лошадиная фамилия».

2. Как один из видов театротерапии существует театр-экспромт. Необычность такого театра в том, что актеры играют для себя, а не для зрителей. По сути, это психологические тренинги в театрализованной форме.

Основной целью психокоррекции и реабилитации на занятиях театра-экспромта является помощь подросткам и взрослым в личностном развитии, приобретении новых навыков в общении с другими, понимание языка чувств, понимание себя и других.

Пригласите желающих поучаствовать в театре-экспромте. Как организовать такой театр? Сочиняете текст или берете любую сказку, миниатюру. Все существительные (включая неживые предметы) – это роли. Жеребьевкой распределяются роли (не забудьте про автора, читающего текст), и начинается представление-пантомима. (см. приложение)

Список используемой литературы:

1. Секреты актерского мастерства//Театр круглый год.–2005.-№1.–С. 94-96.
2. Секреты актерского мастерства//Театр круглый год.–2005.-№2.–С. 93-96.
3. Секреты актерского мастерства//Театр круглый год.–2004.-№1.–С. 86-88.
4. Бердникова, И.А. И ожили страницы сказок.../И.А. Бердникова//Библиотека. – 2004. - № 11. – С. 34-37.
5. Мутав, Л.Н. Удовольствие от совместного чтения/Л.Н. Мутав//Библиотечное дело. – 2008. - № 23 (89). – С. 41-43.
6. Сулимова, Н.С. А караван идет.../Н.С. Сулимова//Библиотечное дело.– 2007. -№ 15 (63). – С. 6-8.

Электронные ресурсы

<http://igroteka1.narod.ru>

<http://www.pk2.irk.ru>

<http://www.publiklibrary.ru>

<http://www/teatr-obraz.ru>

<http://readover.freenet.uz.theatre.html>

Театр теней

Аниканова Елена Александровна,
заведующая отделом компьютерных технологий

Всякий театр - тайна, а теневой, самый древний и поэтический, - особенно. Таинственна вся его обстановка. Когда в тишине затемнённого зала на слабо светящемся экране проступают силуэты персонажей, от ожидания чуда перехватывает дыхание...

Театр теней берет свое начало в Китае. Как гласит легенда, однажды китайский император пребывал в глубокой печали после смерти своей жены. Чтобы помочь ему пережить утрату, придворный гадатель сделал деревянную куклу, полностью повторяющую фигуру жены императора. Увидев тень своей любимой на ширме, император успокоился, взял в руки заброшенные дела, а игра теней стала одним из видов развлечений во дворце. Этот случай считают началом искусства театра теней.

Кукла для театра теней вырезалась из бумаги. Фигурки были подвижными и состояли из нескольких соединенных между собой деталей. Находящийся за экраном кукловод управлял куклой с помощью специальных стальных прутьев, а зрители видели тени кукол на экране.

Голова фигурок обычно раскрашивалась в красный, зеленый, желтый, белый и черный цвета. Разными цветами обозначали характеры героев представления. К примеру, образ любимого в народе героя всегда такой: *красное лицо*, густые черные брови, зоркий взгляд.

Зеленый цвет – отличительный признак отваги и смелости. *Черным цветом* обозначали строгость, бескорыстность, справедливость. *Желтым цветом* обычно обозначают людей, имеющих волшебную силу, а *белым цветом* обозначают людей коварных, вероломных и хитрых.

Индонезийцы и сейчас верят, что театр теней приносит счастье, удачу, исполнение желаний. Поэтому многие традиционные обряды и праздники, все значительные события не обходятся без театра теней.

В Европу театр теней привезли французские миссионеры в XVII в., устроив представления в Париже и Марселе, вызвавшие бурный восторг зрителей.

Не смотря на то, что театр теней насчитывает 1000-летнюю историю, это замечательное древнее искусство и сегодня не перестаёт быть новым и современным.

В настоящее время более 20 стран мира имеют свои труппы театра кукол.

В России театров, которые работают с тенью мало. Среди них выделяются: Московский детский театр теней и Московский театр на Таганке «Тень».

Существует несколько видов театров теней:

- ручной театр – актеры с помощью сплетений пальцев рук отбрасывают на экран тени, похожие на узнаваемые силуэты животных, вещей, людей;
- театр силуэтов людей – актеры создают силуэты на экране с помощью своих тел;

- театр силуэтов кукол – силуэты отбрасывают специально изготовленные куклы.

Основные принципы теневого театра

Теневой театр делается быстрее и проще других театральных постановок, поскольку не требует пышных костюмов и сложных декораций. Специальные пьесы для такого театра не обязательны. Можно иллюстрировать сказки, басни, стихи, рассказы и т.д.

Оборудование

Теневой театр устроить совсем нетрудно. Для постановки теневого театра необходимы:

- небольшой стол,
- экран,
- источник света (настольная лампа, фильмоскоп или диапроектор),
- декорации и фигурки персонажей,
- звуковое сопровождение,
- огромное желание.

В принципе, для театра теней годится даже дверной проём любой комнаты. В открытой двери крепится планка, к ней прибивается простынь во всю ширину двери. Просветы сверху и снизу экрана завешиваются плотной тканью.

Зрители сидят по другую сторону экрана, в темноте, и видят тени движущихся на экране фигур.

Театр силуэтов кукол

Изготовление фигур

Силуэты отбрасывают специально изготовленные куклы. У многих теневая фигурка ассоциируется с жесткой черной формой, изготовленной из картона или бумаги. Но героев можно вырезать из раскрашенной цветными пятнами чертежной или акварельной бумаги — тогда во время спектакля, на просвет, фигурки будут выглядеть светлыми и слегка тонированными.

Лица можно вырезать по контуру волос, платка или шапки, а в образовавшуюся пустоту наклеить кальку или очень тонкую бумагу.

Если захочется, можно прорисовать лицо по кальке тушью и пером.

Можно прорезать узоры, очень эффектно смотрятся кружева, сетки, ажурные материалы.

Сами куклы нужно надежно приклеить к тонкой прочной палочке. Вырезая кукол, нужно не забыть оставлять внизу шаблона прямоугольник, необходимый для крепежа фигурки к деревянной палочке, за которую актер двигает фигурку вдоль экрана (можно использовать например, палочки от мороженого, полосы очень плотного картона, трубочки для коктейля, на конце которой делается надрез, куда вставляется кукла).

Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Кукла должна иметь четкий выразительный силуэт, поэтому ее изображают в профиль.

Секреты управления куклами

Все мы с детства знаем, что тень обладает способностью несколько увеличиваться или уменьшаться в зависимости от расстояния между фигуркой и

источником света. Поэтому, чем больше мы отдаляем фигурку от экрана, тем крупнее она становится. Правда, по мере отдаления персонажа от экрана его контур все больше размывается.

Некоторые персонажи представляются сразу несколькими фигурками. Для передачи разного настроения и разных поз героя потребуются разные фигурки с его изображением.

Чтобы в процессе постановки незаметно заменить одну фигурку другой, нужно повернуть их ребром к свету (чтобы фигурки стало не видно на экране), убрать «отыгравшую», поставить на ее место новую — ребром, и лишь после этого повернуть новую фигурку всей плоскостью к экрану. Если все сделать правильно, зрители сразу увидят следующую сцену и подмена останется для них невидимой.

Еще есть совершенно волшебный способ превращать теневые фигурки. Он был «подсмотрен» нами в знаменитом театре «Тень», в спектакле, посвященном произведениям Гофмана, где был эпизод танцев в королевском дворце. Парящие под музыку фигурки принца и принцессы вдруг превращались в цветы, а цветы, окружавшие их, становились бабочками, потом вновь становились тем, кем были прежде. Фокус в том, что разные изображения крестообразно приклеены друг к другу (их центры при этом совпадают), и все они «сидят» на одной палочке. Когда одно изображение повернуто к свету ребром, его совершенно не видно на экране, но если фигурку повернуть на 90 градусов, первое изображение исчезает, а появляется другое.

Некоторые летающие или прыгающие действующие лица могут быть прикреплены ниткой сверху. У других при помощи нитки можно сделать открывающийся рот.

Удивительно, сколько возможностей таит в себе теневой театр.

Установка декораций

Декорации могут устанавливаться по бокам экрана (за кулисы) или в центре (в карман) и крепятся при помощи скрепок или подвешивают на гвоздиках.

Если действие происходит в лесу, можно вырезать ветки и прикрепить их к раме с внутренней стороны; если в замке, можно из кальки или тонкой белой бумаги вырезать красивые колонны или как-то еще оформить интерьер. Декорации должны занимать не много места и быть четкими по силуэту.

Экран

Совершенно не обязательно замыкаться при этом на какой-то стандартной форме (прямоугольник) — можно сделать арку, овал или более конкретную и сложную форму, например, силуэт дворца, и эта форма тоже «сыграет» в вашем спектакле.

И наконец, хорошо бы иметь занавес, прикрывающий экран. Он может быть из легкой цветной ткани, поднимающейся или раздвигающейся.

Освещение

Свет в теневом театре — главная составляющая. От того, как установлено освещение, будет зависеть успех всего спектакля. В качестве

источника света традиционно используется настольная лампа, светильник на прищепке или направленный луч диапроектора.

Важный момент для теневого театра — установка света. Опытным путем мы вычислили, что свет должен падать сзади и сверху, находясь между кукловодами и экраном на высоте 2 метров от пола, в этом случае тени ваших рук не будут попадать на экран, а изображения будут оптимально четкими. Для получения особых эффектов можно перемещать свет, то есть отодвигать или приближать лампу к экрану, перемещать вбок. Так можно изобразить вихрь танца, метель.

Можно использовать и легкие спецэффекты, которые достигаются путем передвижения лампы то к экрану, то от него. Так можно изобразить восход и движение солнца, передать напряжение битвы или приход весны.

Будет очень красочно и выразительно, использовать в постановке прозрачные цветные пленки, которые ставятся перед лампой, окрашивая ее свет в разные оттенки. С помощью таких импровизированных подсветок можно изображать определенное время суток, подводное царство, полет в небеса, а также внутреннее состояние тревоги, радости, волнения, восторга и т. д. Помимо пленки, могут использоваться цветные стекла.

Ручной театр

Мы описали только один из видов теневого театра. Но он может быть устроен и по-другому. Например, "артистами" могут выступать руки актёра. В этом случае источник света располагается не позади, а перед экраном, а показывающий - между лампой и экраном. Чем ближе руки к лампе, тем больше тень на экране и наоборот.

Это - самый доступный и забавный вариант театра теней.

Примеры показа на экране силуэтов различных животных и людей с помощью рук

Если немного потренироваться, можно поставить настоящий спектакль (показ видеофрагмента).

Театр силуэтов людей

Актеры создают силуэты на экране с помощью своих тел (показ видеофрагмента).

Звуковое оформление

Поскольку теневой театр дает зрителю символическую картинку происходящего, оставляя богатую пищу воображению, важную роль в спектакле играет его звуковое оформление.

Шум волны можно передать шелестом копировальной бумаги, удар грома — столкновением металлических предметов, волшебный эффект с удивительными превращениями, помогут создать звуки металлофона или легкие удары металлической палочки по хрусталу или стеклу.

Даже легкое касание или перебор гитарных струн способно оживить постановочную картинку, не говоря уже о профессиональной игре. Очень эффективное звуковое оформление могут создать маракасы и детские погремушки, потряхивая которыми можно делать в спектакле звуковые акценты, подготавливая зрителя к кульминации.

Помимо живого звука, можно использовать готовые музыкальные и детские мелодии или самим записать на CD разные по характеру инструментальные мелодии в том порядке, в каком разворачивается сюжет.

Антураж спектакля

Необходимо разработать тщательно разработать антураж (т.е. внешнее оформление) спектакля: от буклета с солидными цитатами и «искусствоведческой» лекции перед началом, до программки с указанием актёров и краткого описания пьесы.

Заключение

В основе театра теней лежит работа с книгой. Театр помогает овладеть ценностями литературы и искусства.

Главное чтобы было интересно, весело и вновь, и вновь хотелось читать!

Стоит вам один раз сделать теневой театр, и он будет помогать вам всё время. А самое главное, ребята будут чаще ходить в библиотеку, больше читать.

Можно использовать много форм, но цель одна: «...всё должно способствовать пропаганде книги, укреплению связи ребёнка с книгой».

Применение театра теней в библиотечной работе

Ребятам можно стать сценаристами и самим написать, сказку для постановки.

Родители могут быть не просто зрителями, а самым активными участниками.

С помощью театра теней можно изучать творчество поэтов и писателей.

Можно организовать театральные постановки к праздникам и юбилейным датам

Можно оформить стенд театра теней, где можно указать фамилии участников театра, сделать постоянные рубрики: «Хроника театральной жизни», «Советую почитать», «Внимание: поиск талантов!».

Можно провести занятия «Актёрского мастерства», которые придадут репетициям атмосферу праздника и послужат разминкой перед репетицией

Игра «Групповая скульптура»

Все участники составляют групповую скульптуру, которая обозначает «радость»

Игра «Покажи страшилку»

Каждый участник по очереди должен показать страшную гримасу, а потом сменить её на улыбку

Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является *Кривое зеркало*

Придумай свой персонаж

Придумать свой персонаж «оживить» его и вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Чтобы выполнить это задание иногда приходится

«перерыть» немало книг. Интерес к книгам вырастит многократно: успех одних открывает многих!

«Театральная афиша»

Нарисовать свою афишу, в которой отразить название постановки, особенности своего “спектакля”, указать актёрский состав, краткий анонс.

Нет нужды говорить о том, как важно воспитание чувства стиля, расширение словарного багажа, что заложено в этом упражнении самим заданием. Речь здесь идет не о том, что детей учат врать. В этом упражнении фантазия поистине самоценна.

Басни

Инсценировка басен – это большой простор для фантазии. Надо сказать, что игра басен очень способствует развитию остроты мышления, чувства юмора. Материалом могут служить сочинения, Крылова, Эзопа, Флориана, песенки-басни Агнивцева. Заодно можно привлечь внимание к творчеству этих писателей. Для создания комического эффекта можно использовать смешные головные уборы, приделать длинные носы, пышные бороды и т. д.

Методика организации адаптивного театрального действия для инвалидов по зрению

Тибейкина Татьяна Александровна, библиотекарь 2 категории отдела комплектования, обработки и использования книжного фонда

Каким должен быть спектакль для слабовидящих и слепых? Как дать им понять и почувствовать, то, что происходит на сцене? И вообще, возможно ли это – спектакли для слепых? Сегодня мы поговорим об этом и попытаемся дать ответы на эти вопросы.

Приходя в театр, люди с ОВЗ сталкиваются с трудностями. Они, как и все, слышат реплики актеров, но многие сюжетные повороты для них непонятны. Смогли ли они в полной мере иметь возможность наслаждаться искусством? И что можно сделать нам с вами, чтобы их жизнь была более яркой, насыщенной. И чтобы поход в театр перестал быть для них неразрешимой проблемой.

Театр на ощупь, на вкус и на запах

Мы привыкли воспринимать происходящее вокруг через оболочку визуального составляющего. А что если человек лишен возможности видеть? Достаточно ли ему будет слышать и ощущать окружающий мир, чтобы понимать его?

Каждый наш день складывается из звуков, запахов и кинестетики. Первое, что мы слышим утром – это звук будильника, и у нас в голове начинает складываться картинка из следующих действий еще до того, как мы открываем глаза. В выходной день нас может разбудить запах ароматного кофе и свежей выпечки. Согласитесь, стоит только представить эти запахи, как наше воображение начинает рисовать прекрасное солнечное и безмятежное утро. А кого-то утром будит пронырливый мокрый нос, утыкающийся в вашу ладонь или шершавый язык, безостановочно облизывающий ваше ухо. В голове сразу всплывает образ улыбающейся плюшевой морды с добрыми глазами.

Сами того не замечая, мы каждый день в определенные моменты становимся участниками своего собственного «невидимого театра». Это и есть та самая основа, на которой выстроены все спектакли Невидимого театра.

Одним из пионеров создания «невидимых спектаклей» стал московский театр имени М.А.Булгакова. Невидимый спектакль — новый формат театрального искусства. Закрывая глаза, вы снимаете маску со своей души. Лишаясь на время зрения, вы открываете яркую способность слышать и чувствовать. Звук, запах и тактильные ощущения. Но главное происходит в вашем сознании. Быть настоящим, играть вместе с труппой, оказаться в эпицентре событий и не сбежать. Ошеломляющий эмоциональный опыт, расширяющий способность воспринимать.

Как появился невидимый театр. Изначально формат «спектакль-невидимка» был направлен исключительно на людей с проблемами зрения. Осенью 2012 года группа энтузиастов создала свой первый спектакль «Вольке». Это была сказка, которая рассказывала историю мальчика Карла. Карл отличался от детей в своем классе и не мог это принять. Спектакль был основан на звуках, запахах и кинестетике. Выпустив спектакль в 2013 году и показав его в Москве

детям из школы-интерната для незрячих, творческий коллектив понял, что показывать такой спектакль только в столице, этого не достаточно. Искать спонсоров пришлось не долго. Проект решила поддержать компания МегаФон, а чуть позже Благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт». Благодаря поддержке спонсоров спектакль «Вольке» посетил около 34 городов России. Благотворительные показы проходили в школах-интернатах. Чаще всего для этого предоставляли актовый зал, но в некоторых школах спектакль показывали в игровых комнатах или классах. Многие незрячие дети никогда не были в театре, а особенно в театре, который был сделан специально для них! Именно дети, посмотрев спектакль, назвали его спектакль 5-D. Еще одна интересная деталь - повязки на глаза у невидимого театра появились только с началом гастролей, так как в регионах нет такой концентрации totally незрячих детей, и в школах учатся незрячие вместе со слабовидящими. А так как спектакль-невидимка создан так, чтобы его воспринимали всеми органами чувств, кроме зрения, пришлось ввести повязки на глаза.

Второй «спектакль-невидимка», который поставил московский театр имени М.А.Булгакова – это спектакль по повести знаменитого детского писателя В. Железникова. «Чучело».

Следующий театр, который перенял эстафету по созданию инклюзивных спектаклей, стал Московский театр кукол.

Что же положен в принцип инклюзии? **Инклюзия – это, прежде всего включения инвалидов по зрению в среду зрячих людей.**

Инклюзивная среда в равной степени нужна и инвалидам, и здоровым людям. Организация инклюзивных игр, мастер-классов и других мероприятий предполагает взаимодействие людей из разных социальных групп. Инклюзия, как и пандусы, лифты и технические средства реабилитации, является основой доступной среды.

Спектакль «Майская ночь», который был поставлен для особой категории населения, в Московском театре кукол начинается не с вешалки, а с глухой поролоновой черной маски на глазах. Надел — и тут же потерял связь с миром, баланс, ориентацию, отдавшись в руки ведущего, а затем актеров.

Казалось бы, театр — это в первую очередь визуальное искусство, и спектакль для незрячих обречен превратиться в радиоспектакль. Но литовская постановщица Каролина Зерните вспомнила, что помимо слуха и зрения (на которые ориентируется обычный режиссер), у человека есть еще много других чувств — «зрячих пальцев стыд и выпуклая радость узнавания», как сказал Осип Мандельштам.

Ее первая постановка для слепых, сделанная еще в Вильнюсе, так и называлась «Сказка для шести чувств». Помимо традиционных зрения, слуха, вкуса, обоняния и осязания, она выделяет шестое чувство — чувство театра, ощущение погружения в предлагаемые обстоятельства, которое слепым дается легче, чем зрячим. Вспомните, ведь когда мы пытаемся представить себе что-то невероятное, мы закрываем глаза.

По словам незрячих участников спектакля, они испытали полное погружение в сказочный гоголевский мир. А обычные зрители, сидевшие в зале, почувствовали себя немножко соучастниками игры, словно они оказались на

театральной кухне, где процесс изготовления чудес не менее интересен, чем результат.

Увидеть чужими глазами

Наверное, многие из вас слышали такой термин как «тифлокомментирование». Давайте определим, что это обозначает. Прежде всего, «тифлокомментирование» - это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые не понятны слепому или слабовидящему без специальных словесных пояснений. А сам текст этого описания называется «тифлокомментарий». Сфера применения тифлокомментирования очень широкая. Это не только кино, но и театры, музеи, показы мод, цирки, выставки, балет и т.д.

Просмотр художественных кинофильмов, как и поход в музей, кинотеатр или на концерт — это та часть современной жизни, из которой люди с проблемами слуха и зрения практически полностью исключены.

Решением, к которому пришло прогрессивное сообщество, стало тифлокомментирование в кино.

За последние годы появились новые потребности и новые возможности для преодоления информационных барьеров в интересах инвалидов по зрению. А масштабно, на государственном уровне, в России проблемы тифлокомментирования были подняты в 2000-гг. Эта проблема значима для общества, поэтому был подписан Федеральный закон, обязывающий создателей национальных фильмов снабжать ленту субтитрами и тифлокомментариями для лиц с ограниченными возможностями, который вступил в силу с 1 июня 2017 г. (Федеральный закон от 28 марта 2017 г. N 34-ФЗ «О внесении изменений в ст. 8 и 9 ФЗ «О государственной поддержке кинематографа Российской Федерации»). Кроме этого, кинопрокатчики должны обеспечивать доступную среду для просмотра инвалидами таких фильмов с 1 января 2018 г., то есть оборудовать свой кинотеатр для лиц с ограниченными возможностями.

Зачем вообще всё это нужно? Зачем все эти сложности с оборудованием кинозалов и с организацией выездов в кинотеатр для людей с проблемами зрения? Дело в том, что находясь вместе со зрячими людьми в общем зале кинотеатра, на просмотре фильма, слепые оказываются сопричастными к переживаниям кинозрителями в зале.

Задача тифлокомментаторов во время фильмов и спектаклей — максимально емко и лаконично озвучивать все, что не воспринимается на слух: описывается пространство, в котором находятся герои, их костюмы, то, как падает свет, — у слабовидящего должно сложиться визуальное впечатление. Также тифлокомментатор объясняет повороты сюжета и немые сцены: когда в фильме играет фоновая музыка, он рассказывает, что в это время происходит на экране.

Что же собой представляет оборудование для тифлокомментирования? Это специальная система, которая представляет собой передатчик, который подключается к серверу при помощи звукового кабеля и USB-порта. Также в комплект входят индивидуальные приемники с подключаемыми наушниками, которые выдаются каждому зрителю персонально, зарядная станция на 10 приемников, планшет для настройки и назначения каналов приёмникам (VI или

НІ). Ознакомится с их технической характеристикой и ценовой политикой, можно зайдя на сайт «Доступная среда».

Спектакли-невидимки (3Д или 5Д спектакли) – это как штучный товар для особой категории зрителей. А многие люди хотят прийти в театр и посмотреть любой спектакль. Всякая форма культурной реабилитации нацелена на интеграцию инвалида в общество – у него должна быть возможность выбрать любой фильм или спектакль, а не то, что выберут сами режиссеры и приспособят на отдельных сеансах. Согласно Конвенции о защите прав инвалидов, это вообще не допустимо.

И, тем не менее, мечта о походе в театр для незрячих на любой спектакль уже начала воплощаться. Московский губернский театр под руководством Сергея Безрукова постепенно адаптирует свой репертуар под нужды и незрячих тоже (и первым спектаклем с тифлокомментированием стал «Пушкин»). Ранее Сергей снабдил тифлокомментарием и свой детский фильм «Реальная сказка», а в будущем планирует все спектакли своего театра сделать доступными для незрячих людей.

Одной из выпускниц этих курсов была и Ирина Безрукова. Именно по ее инициативе в 2013 году Московский Губернский театр поставил первый в России спектакль с тифлокомментарием.

Сейчас многие театры страны тоже подхватили идею о создании спектаклей с тифлокомментированием.

Процесс идет не очень быстро. Нужно покупать оборудование или каждый раз его арендовать, платить гонорар тифлокомментатору за подготовку и за каждый выход. У театров часто нет на это денежных средств. Большую помощь в этом вопросе, оказывает Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт». В рамках программы «Особый взгляд» он оплачивает обучение специалистов, их гонорары, предоставляет театрам всё необходимое оборудование и выкупает билеты для незрячих людей и их сопровождающих. Сейчас в этой программе участвуют 17 театров из 10 городов России.

Узнать о спектаклях и других мероприятиях незрячие люди долгое время могли только благодаря ВОС, школам или библиотекам. Тем, кто в силу разных причин не посещает эти места, оставалось только «сарафанное радио». Теперь же для удобства зрителей фонд «Искусство, наука и спорт» запустил и многофункциональный интернет-портал «Особый взгляд».

Достаточно зайти в календарь событий на сайте, выбрать спектакль и оставить заявку. В театры подаются списки, по которым людям при входе выдаются бесплатные билеты и оборудование для прослушивания комментария. Так с помощью портала появился шанс преодолеть главное препятствие, которое стоит на пути расширения доступности театра — информационный вакуум.

Как это происходило у нас

На первом этапе, когда мы решили попробовать сделать свой спектакль, своими силами, нам было довольно страшновато. Мы вообще не понимали, насколько мы можем вторгаться в мир незрячих, каким должен быть интерактив. Но уже первый спектакль прошел просто замечательно — нашим незрячим читателям все очень понравилось.

Вначале специалистами нашей библиотеки был собран и проанализирован сценарный материал, продуман ход интерактивного представления, включающего несколько художественных источников воздействия на зрителя – слуховых, кинестетический и обонятельных ощущений. Весь реквизит, сценические костюмы были собраны сотрудниками нашей библиотеки из бабушкиных сундуков. Летом мы заготавливали снопы колосьев и душистые травы для чая. А уже в декабре 2015 года в читальном зале библиотеки в рамках Декады инвалидов состоялась премьера 3D спектакля «Кому живётся весело вольготно на Руси» по мотивам поэмы Н. Некрасова. Это был не совсем обычный спектакль, не в прямом традиционном смысле как мы его понимаем. Это спектакль где актеры не играют, где все действия озвучиваются рассказчиками. И так как этот 3D спектакль рассчитан на незрячих и слабовидящих людей, то он и имел свою специфику. Это зрелище, которое не нужно смотреть: его нужно было слушать, ощущать и созерцать с помощью воображения и фантазии.

Зрители были не просто пассивными слушателями, они являлись полноправными участниками действия. Полностью погружались в атмосферу происходящего, например, когда эпизод сенокоса происходил на экране, то в воздухе разносился запах сена, а в руки зрителям вручались снопы колосьев, а в сцене с ярмарочными гуляниями зрители ощутили на себе не только атмосферу праздника, но и примерили на себя павлово-посадские платки, ленты и связки баранок. Тактильных ощущений здесь было немало, ведь память кожи — важнейшая составляющая человеческой памяти. К слову, прозревшие люди не воспринимают те предметы, которые они «не увидели» руками, будучи слепыми. Также важен и запах — единственная доступная человеку «машина времени», ведь именно знакомый запах и вкус способен вернуть человека в его прошлое и помочь «в поисках утраченного времени».

Украшением спектакля стало музыкальное сопровождение фольклорного коллектива «Ладоницы» из Белгородского государственного музея народной культуры. Завораживающая игра на гусях не оставила равнодушным не одного из присутствующих зрителей.

В заключение сцена пира была воплощена в жизнь, под песни русского фольклора, зрители попробовали чай из настоящего самовара с пирогами.

Сегодня об искусстве для «других» зрителей вспоминают все чаще. Пока проблем, конечно, больше, чем их решений.

Многие театры сегодня оборудованы специальными пандусами и лифтами, но до них нужно еще добраться, а городская инфраструктура у нас совершенно не приспособлена для передвижения на колясках. И наша задача сделать так, чтобы любое культурное учреждение, будь то театр, музей или школа искусств, было приспособлено и для людей с ограниченными возможностями.

На сегодняшний день существует большое количество сценариев театральных представлений, но из всего многообразия лишь немногие соответствуют художественно-эстетическим потребностям и несут воспитательную ценность.